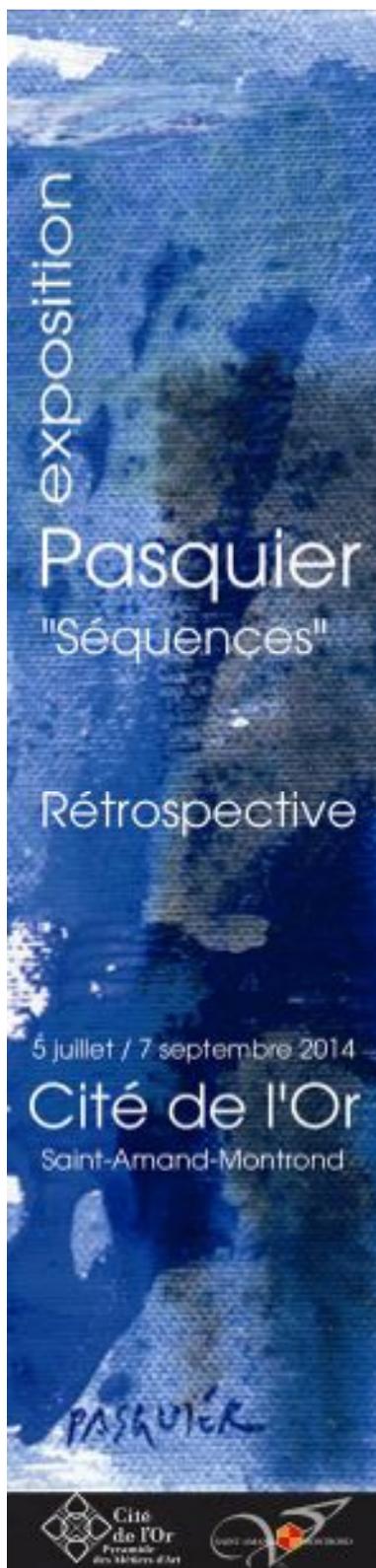


E D O S S I E R D E P R E S S E  
X P O S I T I O N  
P A S Q U I E R  
"S é q u e n c e s"  
R é t r o s p e c t i v e  
C i t é d e l ' O r  
S a i n t - A m a n d - M o n t r o n d  
5 j u i l l e t - 7 s e p t e m b r e 2 0 1 4

PASQUIER



## NOËL PASQUIER

### Peintre

Né en 1941, Chevalier des Arts et Lettres, il vit et travaille à Paris, en Eure-et-Loir et en Bretagne.

Etudes : ENS des Arts Décoratifs de Paris  
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Passionné de Matisse, Pasquier s'inscrit dans la mouvance des paysagistes abstraits, par la spontanéité, la puissance du geste ;

Avec l'émotion, et la sensualité de la couleur, il exprime sa révolte face à l'injustice, la misère, les catastrophes. Son langage - universel - c'est l'art ; l'art qui peut sauver des vies.

Sa palette est faite d'accords et de stridences.

Au chaos du monde, l'artiste répond par des camaïeux de bleus qui s'aiment ; ses œuvres sont un trait d'union, ses bleus se marient au bleu du ciel, partout visible dans ce lieu insolite, la maison de verre qu'est la Cité de l'or.

Une parfaite adéquation s'établit entre les œuvres de Pasquier et l'espace baigné de lumière, ses bâches peintes flamboient et frémissent, suspendues aux structures de la puissante pyramide de métal et de glace.

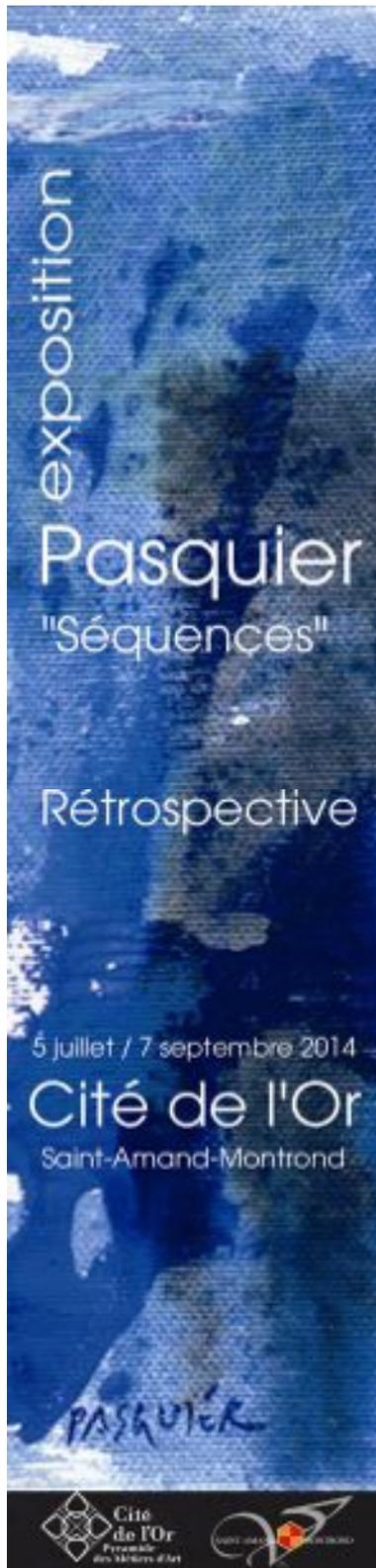
Tout en contraste, une très grande toile « Portrait de Serge Gainsbourg » évoque le pop'art.

Beaucoup plus jeune que Gainsbourg, Pasquier s'était lié d'amitié avec le musicien, rencontré à la Cité Internationale des arts de Paris. Plusieurs scènes du film 'Gainsbourg, un destin héroïque' ont été tournées dans l'atelier de Pasquier.

Au coeur de l'exposition, Pasquier présente une série d'empreintes, inspirée du naufrage de l'Erika en Bretagne, en 1999 :

L'artiste a recueilli le goudron ; dès lors, il transcende le malheur, transcrit cette marée noire

sous la forme de traces, de marques, de balafres, en créant une matrice qui lui sert de matière première pour inscrire des empreintes dont il fait son oeuvre. Le peintre imagine un mélange de goudron, d'encre de Chine, de laques diverses et crée ces séries d' « Empreintes » sur papier ou sur plastiques qui sont de véritables gammes graphiques à base de taches et de traits. La puissance du noir et blanc fait renaître l'éclat de la lumière.



Ayant vécu sur place les événements du 11 septembre à New York, Pasquier témoigne :

Tel un impressionniste qui peint ses « impressions » avec les couleurs que reçoit sa rétine, en ayant supprimé le dessin et le réalisme, Pasquier fait émerger du blanc de la toile des ombres grises et bleutées percées de rouge et de terre où l'on devine les deux tours rectangulaires et verticales dans cette matière que le peintre enrichit de cendre, de poussière et de ses larmes. Et peu à peu le tableau se structure, la couleur s'affirme, des aplats gagnent en forces indestructibles. Le chaos se stabilise.

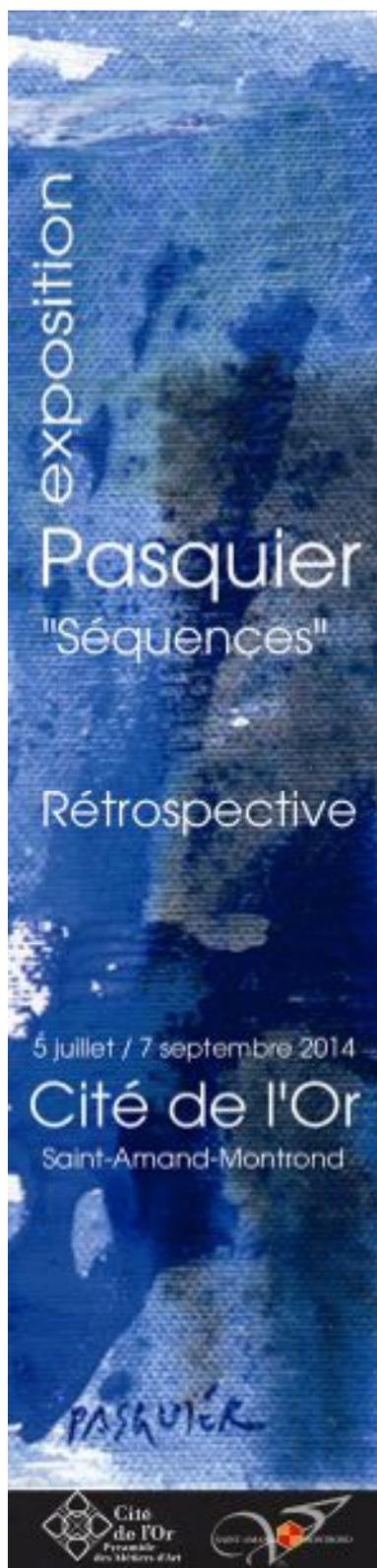
La séquence suivante est plus intimiste, « Sérénité », apporte une petite lumière. Dans un format carré, symbole d'éternité, émergent des strates successives de bleu lavé, délavé, transparent ou opaque, naissant du centre du tableau pour envahir sans fin la toile qui se régénère sous la couleur, dans un éternel recommencement. Une touche d'ocre donne la complémentaire qui dynamise l'ensemble et génère un mouvement circulaire.

Une partie de l'œuvre de Pasquier concerne l'art public ; ce créateur du Festival d'art total, où il mêle – en performance, danse, musique, peinture et poésie. Une salle du musée Saint-Vic consacre une salle à ces spectacles, avec les « photo-graphismes » inventés par Pasquier :

plaques de verre émaillées alternent avec les photos, des canons à image illuminent la Maison de la radio à l'occasion du Téléthon. Pour le Festival du vent de Calvi, la même technique est utilisée sur les murailles de la citadelle : projections, mais aussi cerfs-volants, bateaux, nageurs liés au mouvement des images et aux voix de Jacques Higelin et Philippe Léotard.

Née d'une goutte d'eau, la peinture, à son tour, transcende la terre et l'irrigue, touche les racines de l'infini, et donne à la nature une saison supplémentaire, inespérée. L'artiste donne plus qu'il ne possède, plus qu'on ne croit. Pasquier réinvente ce que l'artiste voit en lui-même, un supplément d'âme, un souffle de vie, un épanouissement...

Dominique Szymusiak  
Conservatrice honoraire du musée Matisse du Cateau-Cambrésis  
Extraits de la préface du catalogue de l'exposition



## LE PARCOURS DE L'EXPOSITION « SEQUENCES »

Investissement de trois sites culturels de la Ville :

- à la [Cité de l'or](#) : les bâches peintes, cascades de couleur suspendues sur les 4 niveaux de la pyramide, "Empreintes", goudrons de marées noires, les "Torses", sculptures de bois, peintures noir et blanc, polychromies, pièces textiles, oeuvres sur papier et sur panneaux ; *Grand voyage*, vie et mort d'une oeuvre d'art.

Scénographie : Jean-Eric Dietsch, architecte

Salle Hubert Kellermann : vitrines d'objets de l'artiste, petits formats.

- au [Musée Saint-Vic](#) : les plaques de verre émaillé, photos de projections monumentales, en cohérence avec l'architecture historique.

- à la [Bibliothèque Isabel Godin](#) : livres de PASQUIER, carnets de dessins préparatoires, estampes, gravures, lithographies, sérigraphie.

---

### Autre actualité

Fondation Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines (78) : dans le parc, nouvelle présentation du parcours poétique Pasquier mettant en exergue l'oeuvre d'Aragon et d'Elsa Triolet.

Noël PASQUIER

89-91 bd Auguste Blanqui  
75013 PARIS

Tél. : +33 1 45 88 58 73

Email : [atelier.pasquier@gmail.com](mailto:atelier.pasquier@gmail.com)

[www.noel-pasquier.com](http://www.noel-pasquier.com) [www.bit.ly/pasquier](http://www.bit.ly/pasquier)

---

### Contact :

Béatrice Bascou

Culture et Événementiel

Tél. 02 48 63 83 09 ou 06 26 57 14 82

[beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr](mailto:beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr)





## PAROLES DE CRITIQUES

Lydia HARAMBOURG

« Il y a d'abord le rythme, qui induit chaque composition, indissociable d'une dynamique qui amènera l'artiste à s'éloigner du plan et à sortir du mur pour s'emparer différemment de l'espace (...). Sa peinture puise son ferment dans la poésie aigüe de la couleur en convoquant la liberté. La liberté, maître mot d'un engagement ouvert sur l'avenir ».

Pierre RESTANY

« L'imagination de Pasquier est fondamentale et essentielle, elle se réfère aux éléments naturels – à la mer, à l'eau, de la Bretagne en particulier – mais aussi à la vitalité de la terre, et à sa puissance d'action, aux rêveries de l'immensité comme aux rêveries de la volonté (...). Le geste Pasquier, c'est la signature de son amour de la vie ».

Marcellin PLEYNET

« De Pasquier on constate son étonnante et non exclusive familiarité aussi bien avec l'Ecole de Paris, qu'avec l'Art Informel ou l'Ecole de New York ».

Serge GAINSBORG

« S'exprimer en dehors de toute contrainte sans se soucier d'être dépassé, actuel ou visionnaire, c'est ce que font Noël et Clotilde Pasquier. Quant est de les différencier je dirais que c'est un peu comme en optique, un changement de focale sur la même plaque sensible car ils vivent et peignent si près l'un de l'autre que leurs quatre yeux sont devenus interchangeables comme ceux d'un animal fabuleux ».

Danièle ATTALI

« Il y a du soleil dans le bleu. Un souffle d'iode qui vient de l'océan. Du blanc écume. De l'énergie. Abstraites ou figuratives, ses tableaux, collages, dessins... illustrent les différents aspects du talent d'un artiste dont l'œuvre est désormais connue à travers le monde ».



Jean-Luc CHALUMEAU

« Oui décidément, parce qu'elle s'inscrit dans l'universalité, l'œuvre de Noël Pasquier a le pouvoir de parler à chacun. A nous maintenant de le voir et de l'entendre ».

Jean-Louis PINTE

« La mer, de sa violence à ses caresses. Une abstraction libre mais parfaitement structurée, dans le mouvement même de la nature. On retrouve chez Pasquier la force du mouvement et l'envolée du geste. Une peinture du plaisir ».

Harry BELLET

« Noël Pasquier est l'auteur d'une œuvre discrète, mais profonde et protéiforme. Sculptures et peintures oscillent avec bonheur de la figure à l'abstraction ».

Michel TOURNIER

« Pasquier, j'apprécie la dominante bleue – qui est ma couleur – et la subtile architecture de ses compositions. La valeur de cette œuvre est éclatante. Je l'admire ».

Contact :

Béatrice Bascou

Culture et Événementiel

Tél. 02 48 63 83 09 ou 06 26 57 14 82

[beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr](mailto:beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr)



## BIO - BIBLIOGRAPHIE

**Noël PASQUIER** est né en 1941. Chevalier des Arts et Lettres, il vit et travaille à Paris, en Eure-et-Loir et en Bretagne.

Études : ENS des Arts Décoratifs de Paris.  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

89 / 91 bd Auguste Blanqui  
75013 Paris - FRANCE  
tel & fax : +33 145885873  
atelier.pasquier@gmail.com  
www.noel-pasquier.com www.bit.ly/pasquier

### Expositions personnelles (sélection)

- 1965 Breton Center, Londres.
- 1973 Fondation de France, Paris.
- 1974 *Festival international* de Québec. Galerie MF, Paris.
- 1990 Galerie Arichi, Paris.
- 1994 Musée de Brunoy, Ile-de-France.
- 1995 Musée national de la Marine, Paris, rétrospective. Festival français à Singapour.
- 1997 Espace Aubusson, Paris, tapisseries.
- 1998-99 La Monnaie de Paris, rétrospective, « *Passions Pasquier* ».
- 2000 Publicis / Champs-Élysées, Paris, « *Pasquier, Paris - New York* ». French Institute / FIAF, New York.
- 2001 *Pasquier*, Consulat Général de France, New York. Musée de Beauvais, Ile-de-France
- 2002 Centre d'Art Passerelle, Brest, « *Passage, mémoire impromptue revisitée* ». Galerie Nichido, Paris. *Salon International du Collage*, Paris, invité d'honneur et Président du jury.
- 2003 Musée de La Poste, Paris, rétrospective « *L'Art : de la contrainte à la liberté* ». Musée national des Beaux-Arts, Budapest.
- 2006 Musée de Saint-Pourçain. Orangerie du Sénat, Paris, « *Les envolées de l'été* ». Fondation Aragon-Elsa Triolet, Saint-Arnoult-en-Yvelines.

- 2007 Maison des Arts de Châtillon, « *Bleu et cætera...* ».
- 2008 Bonneval, Espace Culturel, « *Mille tableaux pour saluer le printemps* ».
- 2009 Prieuré d'Airaines (Somme). Centre d'Arts Plastiques de Royan, « *Vents et Marées, Goudrons et Cendres* ». Galerie Peirce, Paris, « *Bleu... et autres* ».
- 2009-10 Musée d'Évreux et Maison des Arts.
- 2011 Festival APART (Alpilles Provence Art contemporain), cloître des Cordeliers, Tarascon. Smagghe (Paris).
- 2012 Banque Populaire Rives de Paris, Paris.
- 2013 Agami ; Tocqueville, Galerie Véronique Smagghe, Paris.

### Expositions collectives (sélection)

- 1967 à 95 SAD, Grand Palais, Paris.
- 1971 et 72 Galerie Isetan, Tokyo.
- 1975 Biennale de Menton.
- 1978 à 96 Salon *Réalités Nouvelles*, Paris.
- 1978 Musées de Stuttgart, Mayence, Düsseldorf, Berlin, San Francisco.
- 1979 *Arelis*, Los Angeles et National Academy, Washington. *Vivante Tapisserie Française*, Grand Palais, Paris.
- 1980 ARTEXPO, Dallas, Chicago.
- 1981 à 88 *Arelis*, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 1982 Musée de Montpellier. Galerie La Demeure, Paris.
- 1983 Ministère de la Culture, Rue Berryer, Paris, « *Expo 83* »
- 1983 et 84 Musée du Luxembourg, Paris.
- 1984 Palais municipal, Crémone (Italie).
- 1985 Galerie Hankyu, Tokyo.
- 1988 Fondation Maeght, Musée du Mongins.
- 1990 à 95 13e art, DRAC, F.I.A.C.R.E., Paris.
- 1991 *Art Jonction Internationale*, Nice. Biennale d'Art Contemporain, Lyon.
- 1993 Palais des Festivals, Cannes. Espace Kronenbourg, Paris.

- 1994 Musée de Beauvais.  
Musée de Budapest.  
Chapelle de la Salpêtrière, Paris.  
*Euro'Art*, Genève.  
Foire de Düsseldorf « *Découvertes* ».  
FIAC / Saga, Paris.
- 1995 Galerie Phal, Paris.
- 1997 Chapelle de la Sorbonne, Paris.
- 1997 à 2002 « *Grands et Jeunes d'aujourd'hui* », Paris et Luxembourg.
- 1998 et 99 *ART FAIR*, Shanghai.  
Fondation Ricard, Paris.
- 2000 Ambassade de Suisse, Paris.  
*Salon de Mars*, Genève.
- 2001 Holon / Tel-Aviv (Israël).
- 2002 à 05 *FIAC Sculptures*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 2002 *Biennale internationale de tapisseries*, Beauvais.
- 2005 Galerie Véronique Smagghe, Paris.  
*Soho art auction*, New York.
- 2006 *Biennale de l'an 3000*, São Paulo.
- 2007 *Artséna*, Paris  
Espace Uni-ver, Paris  
*A3-art*, Paris.
- 2008 Espace Chevalier, Paris, « *Textiles contemporains* ».
- 2009 *Affordable Art Fair* New York.  
Galerie des Tuilliers, Lyon.  
*100% Design*, Londres.  
*FIAC Art Élysées*, Galerie Smagghe.  
*Salon Maison & Objet* (Paris-Nord).
- 2010 Exposition Universelle de Shanghai.  
*Affordable Art Fair* (NY) ; salon du dessin contemporain (Paris) ; galerie des Tuilliers (Lyon).
- 2011 Salon du Dessin contemporain, Paris.  
ArtÉlysées, Galerie Smagghe,  
mémoires du 11 septembre. Galerie des Tuilliers, Lyon.
- 2012 FIAC, ArtÉlysées, Design Now,  
Printemps des Poètes (performance), Paris. Lille Art of Fair. Art on Paper, Bruxelles. Villers-sur-Mer. Festival Apart (Tarascon).
- 2013 Galerie Moretti & Moretti, Paris. *Art Élysées* ; *Artfair*, Paris. Fondation de Corse Umani. Maison des Arts de Châtillon. Galeries Smagghe, estampes, Paris.

## Collections publiques et privées (sélection)

**Musées** : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Institut du Monde Arabe, Cambrai, Épinal, Dunkerque, Saint-Brieuc, Arles, Sofia (Bulgarie), Tillburg (Pays-Bas), Budapest (Hongrie).

**Bibliothèques et Artothèques** : Brest, Évreux, Nantes, Rennes.

Public library, New York ; Veritas, New York.

**Ambassades de France** : Hong-Kong, Manille, Stockholm. Consulat Général : Sydney.

**Collections privées** : Groupe Monceau, Caisse des Dépôts, Air France, Société Générale, Renault, Elf Aquitaine, Esso, Technip, Scetauroute, Lion's Club International (Finlande), Carnegie, Gras Savoye.

## Catalogues d'expositions (sélection)

- 1990 Galerie Castille, Paris, « *Les regards éclatés de Noël Pasquier* », préface de **Yann le Pichon**, texte de **Serge Gainsbourg**.
- 1991 Galerie Arichi et Espace Laser, Paris préface **d'Isaac Ortizar**.
- 1995 Musée national de la Marine, Paris, rétrospective, texte poétique de **Gilles Chouraqui**, préface de **Didier Hamon**.
- 2001 « *Noël Pasquier* », peintures et empreintes, éditions Fragments, Paris, textes de **Marcelin Pleynet**, **Michel Tournier**, **Jean-Luc Chalumeau**, **Pierre Restany**, catalogue monographique trilingue français, anglais, espagnol.
- 2003 Musée de La Poste, Paris, rétrospective, « *L'art : de la contrainte à la liberté* » in « *L'Art Aujourd'hui* », textes d'**Emmanuelle Amiot-Saulnier**, de **Jean-Luc Chalumeau**.
- 2008 Espace culturel Bonneval, « *Mille tableaux pour saluer le printemps* », textes de **Lydia Harambourg**, **Anne Brandebourg**, **Jean-Claude Lethiais**.
- 2009 Centre d'Arts Plastiques de Royan, « *Vents et Marées, Goudrons et Cendres* », préface de **Maryvonne Georget**. *Une empathie avec le monde*, texte de **Noël Pasquier**, *Un souvenir qui s'impose*.
- 2010 Musée et Maison des Arts d'Évreux, textes de **Robert Maillard**, **Michel Dupuydauby**.
- 2013 Centre d'Arts Plastiques de Royan.

## Performances (sélection)

- 1967 à 70 *Festival d'Art Total*, fondé par Pasquier.
- 1992 et 93 *Festival du Vent* de Calvi, installation luminographique, photoGRAPHISMES originaux, brevet Pasquier déposé.
- 1993 Espace L'Harmattan (*peinture / musique*), Paris.
- 1995 Maison de Radio France, Paris.
- 2005 Vendôme (*peinture / musique*).  
Le Cabaret Sauvage, Paris.
- 2006 Centre G.Pompidou (*peinture / poésie / danse*), Paris.  
Sciences Po, et Roland Berger (*peinture / musique*).  
Espace Pierre Cardin (*peinture / poésie*), Paris.  
Jardin du Luxembourg / Orangerie (*peinture*), Paris.
- 2012 Printemps des Poètes (*peinture*),  
Champs-Élysées, Paris.
- 2013 Opéra Comique (*projections d'œuvres*).  
Humania (*peinture*), Paris.

## Installations (sélection)

- 2003 Muséum National d'Histoire Naturelle,  
Paris.  
Musée de La Poste, Paris.
- 2005 et 06 Nuit Blanche, Paris.
- 2006 Fondation Aragon-Elsa Triolet,  
Saint-Arnoult-en-Yvelines.
- 2007 Artsénat, Jardin du Luxembourg, Paris.

## Éditions d'art

Apollinaire, G. Bataille, P. Benoit, Diderot,  
M. Genevoix, E. Hemingway, Ch. Le Quintrec,  
P. Mac-Orlan, G. de Maupassant, Queffélec,  
J. Rostand.

## Œuvres monumentales (sélection)

### Fresques

Ministère de l'Éducation Nationale.  
SNCF gare TGV, Rennes (150 m<sup>2</sup>).  
Telecom Tuileries, Paris (4000 m<sup>2</sup>).  
Hôpital Robert Debré, Paris.  
Collèges : Épernon, Courville...  
Rue Émile Zola (rue couverte), Suresnes  
(4000 m<sup>2</sup>).  
Publicis Champs-Élysées, Paris.  
Banques Populaires, Paris.  
CNRO, Paris.  
RIVP, Paris.  
Collège Picasso, Montesson.  
La Poste, Quimper.  
OSI S.A., Saint-Quentin-en-Yvelines.

### Tapisseries

Collection du Mobilier National, Aubusson,  
Angers, Cogolin.  
Ministère des Finances, Paris-Bercy.  
Faculté de Médecine, Brest.  
Palais de Justice, La Roche-sur-Yon.  
Conseil Général, Saint-Brieuc, Côtes-d'Armor.  
Cofiroute.  
Sony France.  
Caisse Nationale de Crédit Agricole, Paris.  
Aéroports de Paris :  
TWA, aéroport de Roissy / CDG.  
Cité Administrative, Rennes.  
BNP, Paris et New York.  
CEPME, Paris.

### Sculptures

Tour Montparnasse, Paris, marbre sculpté,  
150m<sup>2</sup>.  
Autoroute Côte d'Azur Escota :  
à Saint-Maximin, bronze, h: 4m,  
à Sanary, pierre, h: 5m.  
Collège, Nogent-le-Rotrou, mural mosaïque.  
Dassault Systèmes, Suresnes, mural céramique.  
Lycée intercommunal de Maisons-Alfort :  
Totems, béton et lave émaillée, h: 3m50.  
Lycée de Franconville, bronze, h: 4m.  
Piscine de Cachan, lave émaillée, 3m60 x 9m.  
Maison de la Culture, Le Quartz, Brest, lave  
émaillée, 50 m<sup>2</sup>.  
église des Épinettes, Paris, bronze, h: 3m50.  
Tour BP, Paris-la-Défense, bronze, 40 m<sup>2</sup>.  
EPI, béton blanc.

## Articles de presse (sélection)

**Micheline Sandrel**, « Arts Loisirs », 10 mai 1967, p.4-5.

**Maurice Genevoix**, « ABC Décor », p.73 à 75.

**Ariane Grenon**, *L'œuvre en liesse*, « France Catholique », 4 juin 1968, p.24-25.

**Henri Yvergniaux**, « La vie bretonne », 1969.

**Benezit**, 2006, p.617

**Geneviève Breerette**, « Le Monde », 18 novembre 1970.

**Ariane Grenon**, *Les Pasquier, genèse d'une création*, « Courrier des Métiers d'Art », décembre 1992, p.1 à 4.

**Édith Lazecha**, *Les Pasquier, peintres à quatre mains*, « Point câble », octobre 1992, n° 23, p. 24.

**Sophie Combet**, *Les Pasquier, un duo artistique*, « Le Quotidien de Paris », 12 avril 1993.

**Françoise Dargent**, *La traversée de Pasquier*, « Le Figaro », 19 avril 1995.

**Monique Lefèvre**, *Peintres en béton*, « Télérama hors série », janvier 1996, p.67.

**Pierre Lomont**, *Que serait la création si l'on ne pouvait la partager ?* « Maif Info », 1998.

**Françoise Deflassieux**, *Pasquier à la Monnaie*, « Le Quotidien du médecin », 15 janvier 1999, p.18.

**Ariane Grenon**, *Pasquier, une poétique*, « Courrier des Métiers d'Art », n° 117, janvier 1999, p.20-21.

« Ouest France », *Noël Pasquier à New York : mettre l'Art à la portée du plus grand nombre*, 21 août 2000.

**Anne Kieffer**, *Noël Pasquier, dissonance et partage*, « Verso Arts et Lettres », avril 2002, p.24-25.

**Gérard Gamand**, *Pasquier, l'élan vital*, « Azart Magazine », n°4, 2002-03, p.64 à 71.

**Lydia Harambourg**, *Noël Pasquier et la réconciliation des contraires*, « La Gazette de l'Hôtel Drouot », n° 27, 11 juillet 2003.

**Marie-Christine Ray**, *Histoires de vie*, « Vermeil », juin 2005, p.23 à 26.

**Lydia Harambourg**, *Mille tableaux pour saluer le printemps*, « La Gazette de l'Hôtel Drouot », n° 16, 25 avril 2008.

## Filmographie (sélection)

1966 ORTF Journal culture, *Pasquier en Bretagne*, **Louis-Marie Coïc**.

1967 ORTF Journal télévisé, *Fresques monumentales*, Quimper, **Adam Saunier**.

1972 ORTF, *Pasquier à Montparnasse*, **Micheline Sandrel**.

1993 Borne interactive et FUTURimedia, *Premier vernissage virtuel*, **Florent Pasquier**.

1995 France-télévision FR2 *Matin-bonheur*, *Pasquier, Musée de la Marine*, **Jean-Claude Darrigaud**, **Anne de Mo.** TF1 *La Monnaie de Paris*, **Emmanuel de la Taille**.

1998 FR3 *Passions Pasquier* à La Monnaie de Paris, **Pierre Duclos**.

2002 10 septembre ARTE *les Twins*, **Gérard Saint-Paul** et FR3 Journal télévisé, *Twins Towers*.

2002-2003 FR3 *Volcans meurtriers*, et Musée de La Poste, **Jean-Claude Desjacques**.

2003 à 2008 FR2 *Thé ou café,ãã* **Catherine Ceylac**, décors de plateau pour : P. Coelho, J. Perrin, O. de Kersauzon, I. Autissier, M. Le Forestier, G.Pernoud, M.Thiercelin.

2004 22 janvier *Pasquier ouvre son atelier aux enfants*, **Jean-François Chevais**.

2005 *L'eau et le feu et à travers la paupière*, **Antoine Challeil**.

2006 *Les envolées de l'été*, **Dominik Rimbaud**.

2007 ITV - Canal+, *Bleu et cætera* et commentaires sur Richard Serra au Grand Palais, **Éric Ligot**.

2008 FR3 *Mille tableaux pour saluer le printemps*, **Brigitte Rivoire**.

## Émissions de radio (sélection)

1970 12 février, Radio-France, SAD, Grand Palais.

1994 24 avril, Radio-Libertaire, entretien à propos de *l'exposition Pasquier au Musée de Brunoy*.

1999 1er mars, France-Inter, *la vie à deux - trait d'union*, **Christine Lamazière**.

2002 11 septembre, France-Inter, *un an après le 11 septembre*, France-Info.

2003 4 juin, Radio-rivages, reportage pour *l'inauguration de la sculpture « Voiles » de Pasquier* avec Olivier de Kersauzon.

2007 25 juin, Radio bleue « *Les artistes cassent la baraque* ».

Noël PASQUIER  
89/97 bd Auguste Blanqui  
75013 PARIS  
Tél. : +33 1 45 88 58 73  
Email : [atelier.pasquier@gmail.com](mailto:atelier.pasquier@gmail.com)  
[www.noel-pasquier.com](http://www.noel-pasquier.com)    [www.bit.ly/pasquier](http://www.bit.ly/pasquier)

---

**Contact :**

Béatrice Bascou  
Culture et Événementiel  
Tél. 02 48 63 83 09 ou 06 26 57 14 82  
[beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr](mailto:beatrice.bascou@ville-saint-amand-montrond.fr)

