



Chevalier édition
1, avenue Daumesnil 75012 Paris
téléphone : 01 43 07 87 44
contact@chevalier-edition.com
www.chevalier-edition.com



Chevalier
édition
tapis contemporain



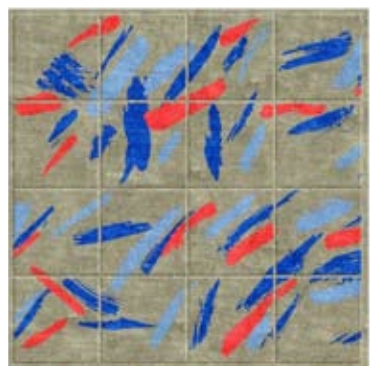
1



2



3



4

1. Aquatic * édition limitée * 8 exemplaires * 200 x 300 cm * 6 m² * 100 000 nœuds/m² * 100% laine * 10 couleurs
(Ce tapis est numéroté et protégé par un système unique d'identification)

2. L'œil * édition limitée * 8 exemplaires * 200 x 300 cm * 6 m² * 100 000 nœuds/m² * 100% laine * 5 couleurs
(Ce tapis est numéroté et protégé par un système unique d'identification)

3. Stance * série illimitée * 175 x 255 cm * 4,46 m² * 100 000 nœuds/m² * 100% laine * 2 couleurs
Possibilités de personnalisation: format et couleurs libres * laine et/ou soie

4. Cœur Design * édition limitée * 8 exemplaires * 200 x 200 cm * 4 m² * 100 000 nœuds/m² * 100% laine * 4 couleurs
2 hauteurs de velours (Ce tapis est numéroté et protégé par un système unique d'identification)

Compte tenu du procédé artisanal de fabrication, laine filée main et tapis noué main, il peut exister de faibles variations qui ne pourraient être considérées comme un défaut.

Noël et Clotilde Pasquier



Né en 1941, Noël Pasquier est un artiste prolifique. De l'œuvre monumentale aux tout petits formats, son art est protéiforme: il travaille aussi bien la toile que le textile, la céramique que le papier, le bronze que le marbre ou le verre. Colorées et variées, souvent empreintes du bleu qui lui est cher, ses œuvres synthétisent les grands rythmes de la nature. Clotilde Pasquier est une graphiste réputée, graveur et illustrateur d'œuvres littéraires (Diderot, Genevoix, Queffélec...) Elle accompagne Noël dans toutes ses réalisations, ses spectacles d'«Art total» et insuffle une dimension différente: «deux artistes, un atelier: deux sensibilités, une œuvre» On retrouve les œuvres de Noël Pasquier dans les collections importantes (institutionnelles ou privées) des artistes de la deuxième moitié du vingtième siècle. Outre ses expositions régulières à New York, Noël Pasquier expose à Londres, Tokyo, Sao Paolo, Shanghai, Boston, en Allemagne, en Italie, en France...

Avant de participer au projet de Chevalier édition, aviez-vous déjà travaillé sur la création de tapis?

Depuis des années, nous travaillons dans la création de tapis et dans différentes techniques: point noué, tufté...

Quelle est votre conception du tapis aujourd'hui?

Le tapis est un objet, une œuvre avec laquelle on peut vivre. Il a une place importante dans une pièce mais ne doit pas s'imposer: il doit s'harmoniser avec les objets qui l'entourent, être agréable au pied, chaussé ou nu...

Qu'est ce qui vous a motivé à participer à ce projet?

C'est d'une part notre expérience dans ce domaine et d'autre part l'idée de trouver un équilibre entre les contraintes techniques et la liberté laissée pour le graphisme et les couleurs du carton. C'est également le fructueux et heureux dialogue avec la Maison Chevalier qui remonte d'ailleurs à plusieurs années.

Aviez-vous appréhendé cette création de manière particulière?

Nous avons voulu innover. On pénètre dans un tapis par les quatre côtés. L'aborder horizontalement, à plat, change complètement l'approche de sa composition.

Quelle a été votre inspiration pour vos créations?

Nous voulons faire vibrer les couleurs, jouer avec le velours, la bouclette, les ciselures..., créer une ambiance émanant des thèmes éternels que sont les quatre éléments que nous utilisons, par ailleurs, dans nos peintures, sculptures et installations.

Quel serait l'endroit idéal pour installer vos tapis?

Nous imaginons des lieux collectifs, spacieux avec des matériaux nobles, des grands hôtels, avec des halls dégagés...