

PASQUIER, L'ART EN PARTAGE

Né en 1941, Noël Pasquier, Chevalier des Arts et Lettres, vit et travaille à Paris, en Eure-et-Loir et en Bretagne. Artiste protéiforme, il explore toutes les dimensions de son art, de l'œuvre monumentale aux petits formats. Un art qu'il décline sur de multiples médiums, puisqu'il travaille aussi bien la toile que le textile, la céramique que le papier, le bronze que le marbre ou le verre.

Emmenée par une pulsion de vie débordante et prodigue, sa création se veut partage. Parce que créer pour soi seul n'est rien, Pasquier n'a de cesse de créer pour les autres. Cette vision l'a régulièrement porté à associer la coloration de son art à l'image d'entreprises. Il a ainsi imaginé des logos (comme le logo de la banque Société Générale), des trophées (Le Printemps des Poètes) ; a conçu l'aménagement d'espaces de travail (La Poste) et la décoration de bureaux de direction (Rives de Paris) ou encore créé la touche artistique de la communication interne et externe de sociétés (Rives de Paris).

« Mettre en art » est un des moyens pour Pasquier de rester fidèle à sa conviction que la création peut s'exprimer partout et embellir la vie. Ce parti pris a conduit l'artiste à faire de l'art public une part significative de son œuvre. Il a notamment peint une grande fresque à l'hôpital Robert-Debré à Paris, décoré tout un quartier à Suresnes et ses peintures murales ont investi la gare TGV de Rennes.



Le travail de Pasquier, éclectique, c'est aussi de nombreux objets imaginés pour les musées, des illustrations d'ouvrages littéraires, un œuvre gravé déposé à la BNF (Paris) et à la Public Library (New York).

Figurant dans les collections importantes (institutionnelles et privées) d'artistes contemporains, Pasquier est présent, outre ses expositions régulières aux Etats-Unis et en France, à Londres, Tokyo, Budapest, São Paolo, Tel Aviv, Beyrouth, Shanghai, Singapour, en Allemagne, en Italie...

La rétrospective consacrée à l'œuvre de cet artiste international au musée de la Marine, à Paris en 1995 sur 1000 m², a attiré 30 000 visiteurs durant quatre mois. La Monnaie de Paris et le musée de la Poste lui ont également rendu cet hommage.

Depuis 2006, l'association "Autour de Noël Pasquier", dotée d'un comité d'orientation et de pilotage, s'attache à faire connaître et à pérenniser son œuvre.

Sélection d'expositions personnelles

- 2018 Partie de campagne (Côte d'Or).
Prélude à l'été (Paris).
- 2015 Galerie Art89 (Paris).
Fondation Aragon Elsa-Triolet,
recomposition (St Arnoult-en-
Yvelines)
- 2014 Cité de l'Or (Saint-Amand-Montrond).
- 2013 Agami. Tocqueville. Galerie Véronique
Smagghe (Paris).
- 2012 Sirius Rives de Paris (Paris).
- 2011 Festival APART (Alpilles Provence Art
contemporain), cloître des Cordeliers
(Tarascon).
- 2010 Maison des Arts et musée d'Évreux.
- 2009 Galerie Pierce (Paris). Le Prieuré,
Airaines (82). Centre d'arts plastiques
de Royan.
- 2008 Galerie des Tuilliers (Lyon). Espace
culturel de Bonneval (28).
- 2007 Maison des Arts de Châtillon (92).
Exposition Roland Berger (Paris).
- 2006 Galerie Art Actuel (Paris). Orangerie
du Sénat (Paris). Fondation Aragon
Elsa Triolet. Musée de Saint-Pourçain.
Performance (Vendôme). Nuit Blanche
(Paris). Abbaye aux Dames (Caen).
- 2005 Performance canal Saint-
Martin (Paris). Médiathèque, Daoulas
(29).
- 2004 Fresques murales, hôpital Robert-
Debré (Paris). Musée national des
Beaux-Arts (Budapest). Performance à
l'hôtel du Nord. Musée de La Poste
(Paris). Centre d'art Passerelle (Brest).
- 2003 FRAC Bretagne. Bibliothèque
Française (Boston). Musée du Textile
(Washington). Galerie Nichido. Musée
national d'Histoire Naturelle (Paris).
Collection Société Générale (Paris La
Défense). Fondation Colas (Boulogne-
Billancourt). Galerie Brasil (São Paulo).
- 2002 Consulat général de France (New
York). Centre d'Art et de Culture
(Meudon). Musée des Merveilles de
Tende (06).
- 2001 Publicis Champs-Élysées (Paris).
French Institute FIAF (New York).
- 2000 La Monnaie de Paris, rétrospective,
«*Passions Pasquier*» (Paris).

Sélection d'expositions collectives

- 2018 Art Paris. Philomuses. Jeudis Arty (Paris).
- 2017 Art Basel (Allemagne). Art Fair (Paris).
- 2016 Soma Art Museum M.Y Foundation (Séoul,
Corée). Art Élysées. Art Fair. Abstraction en
action (Paris).
- 2015 Soon (Paris). Art Elysées. Art Design. Art Fair
(Paris). Salon de Montrouge (co-signature).
- 2014 Art et sport (Nice). Domotex (Hanovre).
Yohann Gallery. Art Elysées. Art Fair. Soon
(Paris).
- 2013 Moretti & Moretti. Art Élysées. Artfair (Paris).
Centre d'Arts Plastiques de Royan. Fondation
de Corse Umani. Maison des Arts de
Châtillon.
- 2012 FIAC. ArtÉlysées. Design Now. Printemps des
Poètes (Paris). Villers-sur-Mer (14). Lille Art of
Fair. Art on Paper (Bruxelles). Festival Apart
(Tarascon).
- 2011 ArtÉlysées. Salon du Dessin contemporain
(Paris).
Exposition Universelle de Shanghai.
- 2010 Affordable Art Fair (New York). Salon du
dessin contemporain (Paris). Galerie des
Tuilliers (Lyon).
- 2009 Affordable Art Fair (New York). *100 % Design*
(Londres). Foire off, galerie Smagghe. Galerie
Pierce (Paris). Salon Maison & Objet (Paris-
Nord)
- 2008 5th Annual Soho Art Auction (New York).
Hôpital Robert-Debré (Paris). "I Colori
d'Umani" (Bastia). Espace Chevalier / Viaduc
des Arts. FIAC (Paris).
- 2007 Artcurial. Artsénat. A3-art (Paris).
- 2006 Musées de la Poste de Caen et Paris. Biennale
de l'an 3000 (São Paulo). Festival au Palais des
Beaux-Arts (Lille).
- 2005 Galerie Smagghe (Paris).
- 2004 Soho Art Auction (New York).
- 2003 FIAC estampes MAMV.
Bibliothèque Forney (Paris).
Galerie Brasil (São Paulo).
- 2002 Simma, Beyrouth (Liban). Orangerie de
Meudon. Galerie Nichido (Paris).
Grands et Jeunes (Paris et Luxembourg).
Biennale internationale (Beauvais).
- 2001 FIAC sculptures MAMVP. Espace Ethique.
Musée de la Poste,
Hôpital Saint-Louis (Paris). Simma, Beyrouth
(Liban). Holon, Tel Aviv (Israël).
- 2000 Fondation Colas (Boulogne-Billancourt).
Palais des Congrès. Ambassade de Suisse
(Paris).
- 1999 Couvent des Cordeliers (Paris).

Sélection de créations

- Dassault Systèmes, céramique murale (Suresnes).
- Hôpital Robert-Debré, fresque murale (Paris).
- Office des HLM, céramique (Niort).
- Tour Montparnasse, marbre sculpté, 150m² (Paris).
- Tour BP Danone, sculpture sono-lumino-cinétique en bronze de 40 m² (Paris-la-Défense).
- BNP Paribas, tapisserie de 130 m² (New York).
- Tour Technip, esthétique industrielle et signalétique (Paris-la-Défense).
- Banque Populaire, documents de communication interne et externe.
- Société Générale, création du sigle.
- Fondation de France, création du logo, charte graphique.
- Téléthon, projections d'images géantes sur les façades de Radio France (Paris).
- Trophées annuels du Cercle Humania

Sélection d'acquisitions

- *Musées* : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Institut du Monde Arabe, Cambrai, Epinal, Saint-Brieuc, Dunkerque, Arles, Sofia (Bulgarie), Tilburg (Pays-Bas), Budapest (Hongrie).
- *Bibliothèques et artothèques* : Brest, Évreux, Nantes, Rennes.
- *Ambassades de France* : Hong Kong, Manille, Stockholm.
- *Consulat général* : Sydney.
- *Institutions et sociétés* : Ville de Paris, Groupe Monceau, Groupe Caisse des Dépôts
- (GIC, SCIC), Air France, Société Générale, Institut du Monde Arabe, Renault, ELF
- Aquitaine, Esso, Technip, Scetauroute, Carnegie France, Gras Savoye, Lion's Club International (Finlande), Public Library et Veritas (New York).

Principales ventes publiques

- Paris : Drouot, Drouot-Montaigne, Artcurial ; Neuilly, Cannes, Chicago ; AIDES, Amnesty International.

Œuvres en dépôt

- Ministère de la Culture, BNF bibliothèque nationale de France, Paris.
- Public Library, Alliance française, New York.

PASQUIER est représenté par les galeries

- Véronique Smagghe, Paris, France.
- Galerie des Tuileries, Lyon, France.
- Living With Art (LWA), New York, EU.
- G&O Art Agents, New York, EU.

Atelier Pasquier, 89-91, bd Auguste-Blanqui, 75013 Paris, France
Tel / fax : +33 145885873

www.noel-pasquier.com - www.bit.ly/pasquier - atelier.pasquier@gmail.com

Paroles de critiques

Pierre Restany

"L'imagination de PASQUIER est fondamentale et essentielle, elle se réfère aux éléments naturels – à la mer, au ciel, à l'eau, de la Bretagne en particulier – mais aussi à la vitalité de la terre, et à sa puissance d'action, aux rêveries de l'immensité comme aux rêveries de la volonté (...). Le geste de PASQUIER, c'est la signature de son amour de la vie".

Marcellin Pleynet

"De PASQUIER on constate son étonnante et non exclusive familiarité aussi bien avec l'Ecole de Paris, qu'avec l'Art Informel ou l'Ecole de New York".

Michel Tournier

"PASQUIER, j'apprécie la dominante bleue – qui est ma couleur – et la subtile architecture de ses compositions. La valeur de cette œuvre est éclatante. Je l'admire".

Harry Bellet

"Noël PASQUIER est l'auteur d'une œuvre discrète, mais profonde et protéiforme. Sculptures et peintures oscillent avec bonheur de la figure à l'abstraction".

Jean-Louis Pinte

"La mer, de sa violence à ses caresses. Une abstraction libre mais parfaitement structurée, dans le mouvement même de la nature. On retrouve chez PASQUIER la force du mouvement et l'envolée du geste. Une peinture du plaisir".

Jean-Luc Chalumeau

"Oui, décidément, parce qu'elle s'inscrit dans l'universalité, l'œuvre de Noël PASQUIER a le pouvoir de parler à chacun. A nous maintenant de la voir et de l'entendre".

Danièle Attali

"Il y a du soleil dans le bleu. Un souffle d'iode qui vient de l'océan. Du blanc écume. De l'énergie. Abstraits ou figuratifs, ses tableaux, collages, dessins... illustrent les différents aspects du talent d'un artiste dont l'œuvre est désormais connue à travers le monde".

Serge Gainsbourg

"S'exprimer en dehors de toute contrainte sans se soucier d'être dépassé, actuel ou visionnaire, c'est ce que font Noël et Clotilde PASQUIER. Quant est de les différencier je dirais que c'est un peu comme en optique, un changement de focale sur la même plaque sensible car ils vivent et peignent si près l'un de l'autre que leurs quatre yeux sont devenus interchangeables comme ceux d'un animal fabuleux".

Lydia Harambourg

"Il y a d'abord le rythme, qui induit chaque composition, indissociable d'une dynamique qui amènera l'artiste à s'éloigner du plan et à sortir du mur pour s'emparer différemment de l'espace (...). Sa peinture puise son ferment dans la poésie aigüe de la couleur en convoquant la liberté. La liberté, maître mot d'un engagement ouvert sur l'avenir".