

Noël PASQUIER

Janvier 2024



Biographie de Noël PASQUIER

Noël PASQUIER, né en 1941, vit et travaille à Paris et en Bretagne.

Il a exploré la liaison des arts, créé un festival d'Art Total (1967-1970) et réalisé de nombreuses performances pluridisciplinaires - notamment avec la chorégraphe Carolyn Carlson - peinture / danse / lecture / musique, comme lors du « Printemps des poètes » au Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou.

Ses visuels ont illuminé à Paris le Grand Palais, la Maison de la Radio (Téléthon) et en Corse la citadelle de Calvi pour le Festival du Vent (1992 et 1993).

De l'œuvre monumentale au petit format, il explore de multiples médiums : toile, textile, papier, bronze, marbre, céramique, verre, bois...

Il a créé un ensemble de sculptures murales en marbre de Carrare sur deux niveaux de la Tour Montparnasse (collection de la Société Générale). Une partie de ces œuvres monumentales transmise par donation en 2012 au Musée de Cambrai est devenue "Trésor national".

En matière d'art public, il a réalisé des fresques pour un quartier de Suresnes (4000 m²), un mural à la gare TGV de Rennes (160 m²), des œuvres pour plusieurs ambassades de France (Stockholm, Sidney, Hong-Kong), des sculptures monumentales dont celles des autoroutes du Sud de la France.

Il a exposé régulièrement à New York, Londres, Tel-Aviv, São Paulo, Budapest, Beyrouth, Shanghai, Tokyo, Singapour, au Musée de Séoul à la M.Y Foundation, également en Allemagne, en Italie, en Suisse...

Le Musée National de la Marine à Paris (1995), l'Hôtel de la Monnaie de Paris (1998-1999) et le Musée de La Poste (2003) lui ont consacré d'importantes rétrospectives.

Il a illustré de nombreuses œuvres littéraires et poétiques. Son œuvre gravé est déposé à la BNF de Paris et à la Public Library de New York.

Sa vision l'a porté à associer son art à l'image d'entreprises, en créant des logos, notamment pour la Société Générale ou la Fondation de France et des trophées pour le Printemps des Poètes.

Il a animé des ateliers d'art plastique avec les enfants malades de l'Hôpital Universitaire Robert-Debré à Paris.

Il était proche de nombreux artistes, Serge Gainsbourg, Philippe Léotard... Sa création est partagée.

Licencié en Histoire de l'Art, diplômé de l'ENSAD Arts Décoratifs de Paris et de l'ENSBA Beaux-Arts de Paris, il est chevalier dans l'ordre national des Arts et des Lettres.

L'association « Autour de Noël Pasquier » est dotée d'un comité d'orientation et de pilotage qui fait connaître et pérennise son œuvre.

Noël PASQUIER vu par...

L'imagination de Pasquier est fondamentale et essentielle, elle se réfère aux éléments naturels - à la mer, au ciel, à l'eau, de la Bretagne en particulier - mais aussi à la vitalité de la terre, et à sa puissance d'action, aux rêveries de l'immensité comme aux rêveries de la volonté...

Le geste de Pasquier c'est la signature de son amour de la vie.

Pierre Restany

Parce qu'elle s'inscrit dans l'universalité, l'œuvre de Noël Pasquier a le pouvoir de parler à chacun. A nous maintenant de la voir et de l'entendre.

Jean-Luc Chalumeau

Pasquier, j'apprécie la dominante bleue - qui est ma couleur - et la subtile architecture de ses compositions.

La valeur de cette œuvre est éclatante. Je l'admire.

Michel Tournier

Noël Pasquier est l'auteur d'une œuvre discrète, mais profonde et protéiforme.

Sculptures et peintures oscillent avec bonheur de la figure à l'abstraction.

Harry Bellet, Le Monde

Il y a du soleil dans le bleu. Un souffle d'iode qui vient de l'océan. Du blanc écume. De l'énergie.

Abstraites ou figuratifs, ses tableaux, collages, dessins... illustrent les différents aspects du talent de l'artiste dont l'œuvre est désormais connue à travers le monde.

Danièle Attali, JDD

Il n'y a pas deux façons d'être soi-même il y en a mille, il n'y a donc actuellement qu'une façon de peindre : maîtriser ses nerfs et sa technique, connaître ses allergies et puisque si peu de maîtres contemporains ont dénié faire l'école, ignorer les autres en particulier et toutes les tendances en général, les plus gratuites comme les moins nulles, les possibles et les impossibles, enfin et surtout ignorer ou feindre d'ignorer les révolutionnaires académiques ainsi l'on aura une faible chance de s'exprimer en dehors de toute contrainte sans se soucier d'être dépassé, actuel ou visionnaire.

Serge Gainsbourg

Il y a des nuances de bleus, des camaïeux de bleus Pasquier - tendance outremer - "outremer" comme il le précise, le "bleu-Noël", avec une pointe de rouge.

Sa peinture est faite d'accords et de stridences qui laissent passer des respirations, des lumières de blanc. "J'aime les sonorités des couleurs et les couleurs de la musique", ajoute-t-il car la musique est constitutive de son inspiration.

Dominique Szymusiak, conservatrice honoraire du Musée Matisse au Cateau-Cambrésis

Une permanente prise de possession du monde

On dit généralement de Noël Pasquier qu'il est un peintre abstrait.

Mais alors, comment expliquer l'extraordinaire aptitude de cet artiste à épouser les thèmes et les situations les plus divers ?

C'est que, si Pasquier est bien un peintre abstrait, il pratique l'abstraction selon une méthode qui ne serait autre que celle naguère définie par Robert Motherwell : « En tant que méthode, abstraire signifie choisir un élément parmi une myriade d'autres éléments, afin de mettre l'accent sur lui ».

Noël Pasquier a un instinct infailible (qui s'accorde avec un travail de conceptualisation et de mise en œuvre minutieux) : un problème lui étant posé, il choisit immédiatement le bon élément (une forme, une couleur, une matière, un signe...) et il développe sa création à partir de lui. D'où l'unité de chaque œuvre, bien sûr, mais aussi l'unité de l'ensemble de la démarche de Pasquier, dont il est heureux qu'une exposition comme celle organisée aujourd'hui par la librairie L'Arbre vagabond vienne nous donner une idée.

L'abstraction n'exclut rien. Au contraire, chez Pasquier, elle impose la question du sujet. Et Pasquier est l'artiste en mesure de traiter n'importe quel sujet : son art s'apparente ainsi à une permanente prise de possession du monde dans son inépuisable diversité.

Jean-Luc Chalumeau

Si l'on considère la suite des mouvements, des écoles et des styles, dont incontestablement Pasquier tient compte sans pour autant s'y fixer (Figuration / Abstraction / Ecole de Paris / Art informel / Ecole de New York, etc.), on ne peut pas ne pas constater que chacun d'eux, si important soit-il - et en fonction même de cette importance - tend à se refermer, plus ou moins dogmatiquement, sur lui-même. Or, de toute évidence, pour Pasquier "être de son temps" et être présent, se situer en ce début du XX^e siècle, c'est ouvrir le temps à l'infinie diversité de ses possibilités, à la variété infinie des cultures (nationales, régionales), des images proches et lointaines), des langues (familières et étrangères), des mondes (réels, fictifs et virtuels) qui constituent, désormais planétairement, l'univers du temps.

Et si une telle description semble trop abstraite et trop éloignée du caractère naturellement ludique de l'art de cet artiste, il suffit de revenir à son œuvre pour voir comment cette ouverture sur les virtualités de son propre temps s'éclaire.

Les réalisations d'œuvres monumentales, et au meilleur sens du mot, décoratives, comme le mural de marbre géant de la Tour Montparnasse, les fresques de quelques 4000 m² de Suresnes, le vaste mur peint en gare du TGV-Atlantique de Rennes, ou tel considérable ensemble de sculptures, témoignent d'une conscience exotérique et dynamique de l'homme concrètement impliqué dans l'ouverture poétique du déploiement de son univers, de sa cité. Comme, d'autre part, la riche et vaste collection de tapisseries dont il est l'auteur et les peintures inspirées par une expérience existentielle du paysage littoral, de la frontière entre la terre et l'eau, témoignent de la présence d'une sensibilité plus inspirée, mais pas moins ouverte, du même homme, à la vie et à la nature quotidienne des êtres et des choses dans leur "retrait".

Marcelin Pleynet

Expositions de Noël PASQUIER

Expositions personnelles (sélection)

- 1964 « *Bestiaire 64* », Cloître Saint-Séverin, Paris.
- 1965 Breton Center, Londres.
Fondation de France, Paris.
- 1974 *Festival international* de Québec.
Galerie M F, Paris.
- 1975 Sculpture monumentale sono-lumino-cinétique, performance musicale,
hall Tour Danone, La Défense.
- 1990 Galerie Arichi, Paris.
- 1994 Musée de Brunoy, Ile-de-France.
- 1995 Musée national de la Marine, Rétrospective, Paris.
Festival français à Singapour.
- 1997 Espace Aubusson, tapisseries Paris.
- 1998-99 « *Passions Pasquier* », Rétrospective, La Monnaie de Paris.
- 2000 « *Pasquier, Paris - New York* », Publicis / Champs-Élysées, Paris.
French Institute/FIAF, New York.
- 2001 « *Crossing through life* », Consulat Général de France, New York.
Musée de Beauvais.
- 2002 « *Passage, mémoire revisitée* », Centre d'Art Passerelle DRAC Bretagne, Brest.
Galerie Nichido, Paris.
Salon International du Collage, invité d'honneur et président du jury, Paris.
- 2003 « *L'Art : de la contrainte à la liberté* », rétrospective, Musée de la Poste, Paris.
Musée National des Beaux-Arts, Budapest.
- 2006 Musée de Saint-Pourçain.
« *Les Envolées de l'été* », Orangerie du Sénat, Paris.
Fondation Aragon-Elsa Triolet, Saint-Arnoult-en-Yvelines.
- 2007 « *Bleu et cætera...* », Maison des Arts de Châtillon.
- 2008 « *Mille tableaux pour saluer le printemps* », Espace Culturel, Bonneval
(Eure-et-Loir).
- 2009 Prieuré d'Airaines (Somme), peintures, tapisseries, sculptures.
« *Vents et Marées, Goudrons et Cendres* », Centre d'Arts Plastiques, Royan.
peintures, empreintes sur papier, petites sculptures.
« *Bleu... et autres* », Galerie Peirce, Paris.
- 2010 « *Au fil du bleu* », Maison des Arts, Évreux.

- 2011 « *Mémoires - 11 septembre 2001* », Galerie Véronique Smagghe, Paris.
- 2013 « *Rencontre* », Tocqueville Finances, Paris.
- 2014 « *Séquences* », Musée Saint-Vic, Bibliothèque-Médiathèque et Cité de l'Or, Saint-Amand-Montrond (Cher).
- 2015 « *Empreintes* », Galerie Art89, Paris.
- 2016 « *Les 10 ans* », Banque Bordier, Paris.
- 2018 « *Prélude à l'été* », LCL Alma, Paris.
- 2021 « *Twin Towers Twenty Years* », Galerie Véronique Smagghe.
- 2022 « *Vous avez dit Pasquier ?* », Galerie Véronique Smagghe.

Expositions collectives (sélection)

- 1967-95 SAD, Grand Palais, Paris.
- 1969 Galerie Montparnasse 47, Paris.
- 1971-72 Galerie Isetan, Tokyo.
- 1975 Biennale de Menton.
- 1978-96 Salon des Réalités Nouvelles, Paris.
- 1978-79 Arelis, Musées de Stuttgart, Mayence, Düsseldorf, Berlin, San Francisco, Los Angeles et National Academy, Washington.
- 1979 « *Vivante Tapisserie Française* », Grand Palais, Paris.
- 1980 ARTEXPO, Dallas, Chicago.
- 1981-88 Arelis, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 1982 Musée de Montpellier.
Galerie la Demeure, tapisseries, Paris.
- 1983 « *Expo 83* », Ministère de la Culture, rue Berryer, Paris.
- 1983-84 Musée du Luxembourg, Paris.
- 1984 Palais Municipal, Crémone (Italie).
- 1985 Galerie Hankyu, Tokyo.
- 1988 Fondation Maeght, Musée du Mougins.
- 1990-95 13e art, DRAC, F.I.A.C.R.E., Paris.
- 1991 *Art Jonction International*, Nice.
Biennale d'Art Contemporain, Lyon.
- 1993 Palais des Festivals, Cannes.
Espace Kronenbourg, Paris.

- 1994 Musée de Beauvais. « *Millenium* », Musée de Budapest.
Chapelle de la Salpêtrière, Paris. Euro'Art, Genève.
Foire de Düsseldorf. « *Découvertes* », FIAC/SAGA, Paris.
- 1995 Galerie Phal, Paris.
- 1997 Chapelle de la Sorbonne, Paris.
- 1997-2002 « *Grands et Jeunes d'aujourd'hui* », France et Luxembourg.
- 1998 et 1999 ART FAIR, Shangäi.
Fondation Ricard, Paris.
- 2000 ONU, New York.
Ambassade de Suisse, Paris.
Salon de Mars, Genève.
- 2001 Holon / Tel-Aviv (Israël).
- 2002 FIAC. Sculptures, librairie Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Biennale Internationale de tapisseries, Beauvais.
- 2005 à 2022 Galerie Véronique Smagghe, Paris.
- 2005 Soho art auction, New York.
- 2006 Biennale de l'an 3000, Sao Paolo.
- 2007 Artsénat, Paris. Espace Uni-ver, Paris. A3-art, Paris.
- 2008 « *Textiles contemporains* » Espace Chevalier, Paris.
- 2009 FIAF New York.
Galerie des Tuilliers, Lyon.
- 2010 Dessins contemporains, Carrousel du Louvre.
- 2011 « *Autour du bleu* », Banque Populaire, Rives de Paris.
- 2013 « *Vingt ans après* », Maison des Arts, Bagneux.
« *Street and Pop* », Galerie Moretti & Moretti, Paris.
- 2013 « *Rencontre* », Tocqueville Finance, Paris.
- 2014 « *L'accrochage Privilège* », Yohann Gallery, Paris
- 2014-2015 SOON design Center, Paris.
- 2016 « *Abstractions* », Viaduc des Arts, Daumesnil, Paris.
- 2017 « *La Route des Rêves* », Fondation Colas, Théâtre du Rond-Point, Paris.
« *Camera Camera* », Hôtel Windsor, Nice.
- 2018 Biennale Paris 6, Mairie du 6^e.
« *Hommage à Picasso* », Philomuses, Paris.
« *Une partie de campagne* », Chassagne-Montrachet (Côte d'Or).
« *Les jeudis Arty* », Galeries du Marais, Paris.
- 2019 « *Confrontation* », Galerie 89, Viaduc des Arts, Daumesnil, Paris.
« *Arts Folies* », Philomuses, Salle Gaveau, Paris.

Salons

- De 2008 à 2019 Art-Élysées, Champs-Élysées, Paris.
De 2014 à 2023 Art Paris Art Fair, Grand Palais Clémenceau/Grand Palais Éphémère, Paris.
2018-2020 Galeristes, Le Carreau du Temple, Paris.
De 2021 à 2023 Moderne Art Fair, Champs-Élysées et Place de l'Étoile, Paris.
2022-2023 BAD+, Bordeaux.

Installations

- 2002 « *Passage, mémoire revisitée* », lave émaillée, Centre d'Art Passerelle,
2003 DRAC Bretagne, Brest.
2003 Muséum National d'Histoire Naturelle, Pavillon de Minéralogie, Paris.
Musée de la Poste, Paris.
2005 et 2006 Nuit Blanche, Paris.
2006 Fondation Aragon-Elsa Triolet, St-Arnoult-en-Yvelines.
2007 Artsénat, Jardin du Luxembourg, Paris.
2014 « *Éphémère* », Vinci Park, Saint-Sulpice, Paris.

Performances Salons

- 1967 et 1970 Festival d'Art Total, fondé par Pasquier.
1992 et 1993 Festival du Vent de Calvi, installation luminographique, photoGRAPHISMES
originaux, brevet Pasquier déposé (Corse).
1993 Espace l'Harmattan (peinture/musique), Paris.
1995 Maison de Radio France (projections), Paris.
Rencontres du marché de l'art contemporain, Drouot-Richelieu, Paris.
2004 « *Les 400 ans* » (peinture/musique/poésie), avec Ch. Le Quintrec, Plougastel.
2005 Vendôme (peinture/musique).
« *Désirs, rythmes et lumières* », Le Cabaret Sauvage, La Villette, Paris.
2006 Printemps des poètes, Centre Pompidou (peinture/poésie/danse), Paris.
Sciences Po (peinture/musique), Paris.
Roland Berger (peinture/musique), Paris.
Espace Pierre Cardin (peinture /poésie), avec Marie-Christine Barrault, Paris.
Jardin du Luxembourg, Orangerie (peinture), Paris.
2007 A3-art, Foire St-Germain, place St-Sulpice (peinture/projections/orchestre), Paris.
2008 Décors plateaux TV, émissions « Thé ou Café ».
2011 « *Autour du bleu* », Banque Populaire, Rives de Paris.
2013 « *Rencontre* », Tocqueville Finance, Paris.
Cercle Humania, Pavillon Dauphine, Paris.
« *Opéra-Cœur* » (projections/musique), Opéra-Comique, Paris.
2014 « *Séquence* » (peinture/musique), Musée de l'Or, Saint-Amand-Montrond.

Performances / Évènements

Mon projet pour le MAM peut également inclure une performance.
Celles-ci sont souvent réalisées en pluridisciplinarité : peinture/musique, peinture/poésie, peinture/danse.
Elles accompagnent parfois une installation.



PASQUIER Printemps des poètes, Nuit de la Poésie,
Peinture / projections / musique / récitants / danse
avec Carolyn Carlson Dance Company, Centre Pompidou, Paris 2006



PASQUIER peinture/musique, Musée de l'Or Saint-Amand-Montrond 2014

Installations



PASQUIER « *Les envolées de l'été* », Orangerie du Sénat, Paris 2006



PASQUIER Cité de l'ameublement, Paris 2005